

Утверждено:
Методический совет № 3
от «13» декабря 2018 г.



Согласовано:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 81»
И.А. Бескова
«14» декабря 2018 год

Бескова Н.А. 14.12.2018

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 81»

ПРОГРАММА
зимней оздоровительной кампании
2018-2019 учебного года
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
ДЕДА МОРОЗА»

г. Березники, 2018



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года театра

В целях дальнейшего развития театрального искусства
п о с т а н о в л я ю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.
2. Правительству Российской Федерации:
 - а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;
 - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
28 апреля 2018 года
№ 181



Пояснительная записка

Проект зимней оздоровительной кампании является одним из структурных компонентов здоровьесформирующей системы детского сада и призвана обеспечить целевую, организационную и содержательную составляющую проведения в детском саду ежегодных зимних каникул для воспитанников дошкольных групп согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН 2.4.1.3147-13).

Помните в детстве это радостное возбуждение, когда, проснувшись, вдруг обнаруживаешь, что все вокруг белым-бело и с трепетом ждёшь наступления Нового года? Зима и для наших детей должна стать незабываемым временем года, зная, что каждый зимний денёк в детском саду приготовил для дошколят много нового и интересного. Постарайтесь, чтобы ваши дети получали удовольствие от зимы.

Слово «каникулы» в переводе с латинского языка означает перерыв занятий в учебных заведениях. Такой отдых детям необходим, ведь жизнь детей в каникулярные дни должна быть совершенно не такой, как в другое время, - немного загадочной, насыщенной необычным, сказочным, удивительным, но в то же время, дети должны приобретать определённые знания.

Среди множества разнообразных форм обучения и воспитания детей в дошкольном возрасте особое место занимает театр и театрализованные игры, т.к. игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности, инициативности и. т. д. Многие великие люди говорили о театре как о средстве воспитания.

Проект «Театральная гостиная Деда Мороза» разработан творческой группой воспитателей и специалистов МАДОУ «Детский сад № 81». Посвящён одной из серьёзных проблем воспитательно-образовательной деятельности в ДОУ – организации работы с детьми в каникулярный период зимнего сезона года. Включает в себя практические аспекты планирования и организации образовательной деятельности с детьми в контексте ФГОС дошкольного

образования.

Проект предусматривает деятельность всех субъектов образовательного процесса, направлен на обеспечение качества образования воспитанников, одним из критериев которого является психическое и физическое здоровье детей.

Цель программы – сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни, развитие коммуникативных навыков и умений через формирование доверительных отношений, налаживания эмоционального контакта между педагогами и родителями, между родителями и детьми посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- Содействовать сохранению и укреплению здоровья дошкольников через реализацию деятельностного подхода к организации образовательного процесса.
- Развивать у воспитанников потребность в общении со сверстниками, в двигательной активности и физическом совершенствовании, основ безопасности собственной жизнедеятельности.
- Способствовать достижению качества оздоровительной деятельности через использование здоровьесберегающих и здоровьеформирующих технологий, современных средств и форм организации образовательного процесса.
- Обеспечить координацию деятельности педагогов, специалистов, медицинских работников, родителей воспитанников.

Деятельность всех субъектов образовательного процесса ориентирована на оздоровление дошкольников, а именно на достижение физического, психического и социального благополучия детей. Программа разработана с учетом интеграции образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и обеспечивает комплексный подход к оздоровительной деятельности детского сада и родителей.

Информационная карта проекта

Полное наименование проекта	«Театральная гостиная Деда Мороза»
Автор проекта	Бескова Н.А., заведующий
Руководитель проекта	Ахметзянова Л.В., зам. зав. по ВМР
Протокол МС № 3 от «14»декабря 2017 года	Педагоги дошкольного образовательного учреждения
Вид проекта	образовательный
Тип проекта	Краткосрочный, социальный
Цель проекта	Активный отдых всех участников образовательного процесса.
Краткое содержание проекта	- Планирование досуговой деятельности детей в разных режимных процессах зимнего каникулярного времени. - Организация и проведение нетрадиционных мероприятий, направленных на создание психозмоционального комфорта и благополучия ребёнка в условиях ДОУ. - Создание электронного банка педагогических идеи по организации творческого досуга в зимнее каникулярное время.
Место проведения	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 81» г. Березники
Сроки проведения Приказ № _____ от «14»декабря 2018 года	С 17.12.2018 по 11.01.2019 год (зимние каникулы в ДОУ)
Количество участников проекта	178 детей 26 педагогов
Возраст детей	от 2 до 7 лет
Форма проведения	регламентированные и не регламентированные виды детской деятельности в режиме дня
Ожидаемые результаты	Оптимальный уровень занятости детей в каникулярный период; сохранение и укрепление здоровья дошкольников; позитивное развитие отношений в детском коллективе; творческое коммуникативное развитие воспитанников; создание оригинальной активизирующей предметной среды в группах; вовлечение родителей в деятельность ДОУ, укрепление заинтересованности родителей в творческом развитии детей и сотрудничестве с детским садом.
План реализации проекта	<u>Взаимодействие с педагогами</u> Методические оперативки

	<u>08.12.2018</u> год «Организация зимней оздоровительной кампании»; <u>13.12.2018</u> «Организация и проведение инструктажей с воспитанниками и семьями в Новогодние и Рождественские каникулы» (ведомость под подпись законных представителей) <u>До 17.12.2018</u> Проведение инструктажей: 1. Охрана жизни и здоровья детей; 2. Инструктаж по правилам поведения в зимние каникулы: -инструктаж поведения на общественном катке; - инструктаж поведения на общественном зимой на открытом водоёме. 3. Инструктаж по правилам пожарной безопасности во время новогодних праздников с семьями группы риска, СОП: 1.Внимание! Пиратехника! 4. Инструктаж по правилам поведения вблизи дорог. - Разработка педагогических проектов на группах «Театральная гостиная Деда Мороза» <u>До 25.12.2018</u> год - Организация выставки детских работ и поделок в фойе «Новогодний калейдоскоп» <u>До 10.12.2018</u> год - Вернисаж о видах театра для детей в фойе «Детский театр» <u>с 12.12.2018 по 11.01.2019</u> Конкурс «Лучший участок детского сада» <u>с 19.12.2018 по 26.12.2018</u> Новогодние утренники и праздники (по графику) - Выставка «Сказки нашего детства» (совместно с родителями и детьми). <u>09.01-10.01.2019</u> - Праздник «Прощание с ёлочкой» <u>11.01.2019</u> - Народный праздник «Каляда, каляда, отворяй ворота» <u>15.01.2019</u> Методическая гостиная «Подведение итогов зимней оздоровительной кампании». Опубликовать итоги зимней оздоровительной кампании на сайте дошкольного учреждения. Срок: до 29.01.2019 года Подготовка и отправка материалов из опыта работы по организации зимней оздоровительной кампании в ДОУ на всероссийские конкурсы, публикация на электронных страницах педагогических сообществ. <u>Взаимодействие с социальными партнёрами</u> Экологическая библиотека № 9 - Конкурс креативных елочек «Ёлочка красавица-детям очень нравится!» с целью сохранения живых елей.
--	---

	<u>Взаимодействие с родителями</u> Оказание помощи в оформлении групп, музыкального зала, прогулочных участков. Новогодние праздники для детей и родителей с 19.12.2018 по 26.12.2018 год Участие в смотре-конкурсе «Лучший участок детского сада». Участие совместно с детьми во Всероссийских конкурсах детского творчества «Новогодний марафон». Информационные стенды для родителей: • Терроризм; • Безопасность; • «Ёлочка-опасная иголочка» (профилактика пожарной безопасности, пиратехника); • Новогодний серпантин; • Рождественская палитра. Проведение инструктажей с семьями (под подпись) 1. Инструктаж по правилам поведения в зимние каникулы (оформление информационных стендов): -инструктаж поведения на общественном катке; - инструктаж поведения на общественном зимой на открытом водоёме. 2. Инструктаж по правилам пожарной безопасности во время новогодних праздников с семьями группы риска, СОП: 3.Внимание! Пиратехника! 4. Инструктаж по правилам поведения вблизи дорог. <u>Взаимодействие в детьми в соответствии тематических планов разработанных педагогами ДОУ.</u> <u>Приложение</u> <u>1.</u> Взаимодействие с детьми в соответствии тематических планов разработанных педагогами ДОУ и специалистов на всех возрастных группах. <u>2.</u> График проведения новогодних праздников
--	--

Ответственный за реализацию проекта ЗОК:
заместитель заведующего по ВМР



Ахметзянова Л.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. СанПиН.
3. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
4. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
5. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
6. Н.Б. Улащенко «Организация театральной деятельности в младшей группе», изд-во «Корифей» г. Волгоград.
7. И.П. Кошманская «Театр в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».
8. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
9. Н.В. Смирнова, В.К. Шалаева «Среда развития дошкольника: сущность и структура» г. Иваново, 2009 год.
10. С.Н. Захарова «Праздники в детском саду», «Владос», 2001 год.
11. Н.В. Зарецкая, З.А. Роот «Праздники в детском саду», Москва изд-во «Айрис-пресс», 2001 год.
12. В.В. Гербова, М.А. Васильева, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, изд-во «Мозаика-синтез», 2005 год.
13. Журналы «Дошкольное воспитание», журналы «Ребёнок в детском саду».
14. Интернет сайты дошкольных учреждений, интернет порталы.

График проведения новогодних праздников

19 декабря

- 9.00 – группа раннего возраста № 2 «В гостях у елочки»
- 9.20 – группа раннего возраста № 3 «В гостях у елочки»
- 9.45 – группа раннего возраста № 1 «В гостях у елочки»
- 10.15 – группа раннего возраста № 4 «В гостях у елочки»

20 декабря

- 9.00 – 2 младшая группа № 6 «Новогодний серпантин»
- 9.40 – 2 младшая группа № 9 «Новогодний серпантин»

25 декабря

- 9.15 – средняя группа № 8 «Новогоднее приключение»
- 10.10 – средняя группа № 5 «Новогоднее приключение»
- 15.30 – старшая группа № 11 «Новогодний переполох»

26 декабря

- 15.30 – подготовительная к школе группа № 10 «Новогодний переполох»
- 16.20 – подготовительная к школе группа № 7 «Новогодний переполох»

Для успешной реализации задач проекта необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

- Мини – сцена с ширмой и микрофоном.
- Куклы би-ба-бо.
- Верховые куклы.
- Куклы на гапите.
- Плоскостные театры.
- Фланелеграф.
- Пальчиковые игрушки.
- Театр резиновой игрушки.
- Театр мягкой игрушки.
- Театр кружек.
- Театр марионеток.
- Круглая настольная сцена.
- Маски.
- Костюмерная с большим зеркалом.
- Уголок ряжения.
- Театр рукавичек.
- Теневой театр.
- Театр ложек.
- Книги-раскладушки.
- Конусные куклы.
- Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).
- Атрибуты для танцевальных импровизаций.

Младший дошкольный возраст (2-4 года)

Содержание работы:

1. Побуждать интерес к театрально-игровым действиям, создавать необходимые условия для её проведения.
2. Поощрять участие детей к театрализованной деятельности, формировать положительное отношение к ней.
3. Закреплять представления об окружающих предметах. Учить детей называть предметы театрально-бытового оборудования.
4. Развивать умение следить за развитием действий в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного и других видов театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
6. Побуждать сочинять сказку с помощью воспитателя, используя при этом настольный театр.
7. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать внимание, память, мышление детей.
8. Формировать умение передавать средствами мимики и пантомимики, движениями и жестами основные эмоции героев. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию на состояние других людей или персонажей.
9. Знакомить детей с приёмами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
10. Обучать детей сопровождать движение кукол песенкой или словами.

11. Поощрять желание детей участвовать в импровизациях, поддерживать стремление играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.

12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

13. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Театральные занятия в младших группах:

На театральных занятиях дети обучаются простейшим приёмам управления куклами настольного театра. Можно предложить придумывать небольшие истории, происходящие с игрушкой, чтобы ребёнок мог сам сочинять диалоги, находить выразительные интонации. При этом оказывать помощь можно наводящими вопросами, не давая при этом готового образца для подражания. Как бы примитивны не были истории, сочинённые малышами, необходимо обязательное поощрение. У ребёнка необходимо побудить желание играть с куклой. Разыгрывание сочинённых сказок духовно раскрепощают малыша и на это нужно обратить внимание. На театральных занятиях необходимо создать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребёнок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе сверстников и взрослых.

Большое значение во второй младшей группе отводится работе над этюдами. Это своеобразная школа, помогающая детям познавать секреты управления театральными куклами, основами актёрского мастерства. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это поможет им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. Работа над этюдами развивает ребёнка, даёт ему необходимые навыки для участия в кукольном и других спектаклях. Только создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Во второй младшей группе можно разыграть с настольными куклами хорошо знакомые русские народные сказки: «Курочка-Ряба», «Маша и медведь», «Бычок-Смоляной бочок», «Заюшкина избушка». Здесь также можно предложить детям придумать диалог самим. К концу второй младшей группы дети уже должны овладеть навыками управления настольными куклами, могут до конца концентрировать своё внимание на кукле, внимательно слушают своего партнёра. Так-же дети могут самостоятельно сочинить небольшую сказку

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия, репертуар. Содержание работы Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Поощрять стремление детей придумывать диалоги действующих лиц в сказках	Настольный театр конусной игрушки	«Бабушка и внучка», «Лиса и кот», «В гостях у Деда Мороза» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предложить детям сочинить песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной или плясовой	Крупная мягкая игрушка	«Колыбельная для Мишки», «Пляска куклы»
Танцевальное	Побуждать детей	Фонограммы и диски	Танцевальные

творчество	импровизировать простейшие танцевальные движения под разнохарактерную музыку	с разнохарактерной музыкой, атрибуты для танцевальных импровизаций (флажки, султанчики)	импровизации: «Танец Петрушек» (муз. Д. Кабалевского), «Танец снежинок» (муз. П.И. Чайковского)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Дать представления и способы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики	Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах музыку под фонограмму
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Обучить детей приёмам кукловодства настольного театра конусной игрушки	Конусная игрушка	Зан.13-16, 17-20, 21-24 Стр25-52. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»
Основы кукольного театра	Развивать эмоциональный отклик на действие персонажей спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи	Театр конусной игрушки	Занятия 17-18 - на оценку умения и знаний детей по театрализованной деятельности за осень
Основы актёрского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Любые этюды на выразительность жеста «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основные принципы драматизации	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя при этом жест и мимику	Костюмы, декорации, предметная среда.	Напр. «Звери в гостях у Снегурочки»
Праздники, досуги, развлечения	Развивать активно участвовать в празднике, развивать воображение, фантазию детей. Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Атрибуты для досуга, праздника	«Праздник ёлки», «Белоснежка и семь гномов» (эпизод-постановка)

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Содержание работы:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
 2. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
 3. Расширять представления об окружающих предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина), определять материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям. Расширять знания о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
 4. Пополнять и активизировать словарь детей (существительные, прилагательные, глаголы для обозначения действий персонажей). Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, прямо, сбоку), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчётливое произношение слов и словосочетаний. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей.
 5. Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.
 6. Используя верховых кукол, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые, с помощью воспитателя и без него.
 7. Стимулировать внимание, память, мышление и воображение детей. Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное состояние самого себя.
 8. Обучать детей сопровождать движение куклы по ширме песенкой, придумывать на заданный текст самостоятельно.
 9. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.
 10. Поддерживать инициативу детей в импровизации на металлофоне
 11. Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
 12. Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.
 13. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.
- Для совершенствования театральных навыков в средней группе рекомендуется больше времени уделять индивидуальной работе во второй половине дня.

Театральные занятия в средней группе:

В средней группе работа с настольными куклами продолжается. Дети вспоминают приёмы кукловодства, придумывают небольшие сценки с настольными куклами. Продолжается работа по развитию творчества. Дети самостоятельно могут придумывать диалоги действующих лиц, опираясь на сюжеты хорошо знакомых сказок.

В конце сентября можно познакомить детей с театральной ширмой. В это время хорошо познакомить детей с куклой на гапите (гапит - это палка, на которую посажена кукла. Управление куклой на гапите требует от ребёнка выдержки, терпения, определённых мышечных усилий, так как рука должна вести куклу по краю ширмы, не облачаясь на неё. Чтобы облегчить ребёнку управление куклой, их делают как можно более лёгкими (можно из картона).

На театральных занятиях детей уже можно знакомить с приёмами кукловодства. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых – научить ребёнка сосредоточивать своё внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Также используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить своё. Эти этюды помогают ребёнку посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Продолжается работа по развитию творчества, в которой тоже используются куклы на гапите. Дети могут сочинять небольшие сказки и песенки, которыми сопровождают движения кукол. Постепенно в действие можно вводить шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушка), которые придают к сочинённой ребёнком песенку новое звучание, развивают чувство ритма

С детьми можно разыгрывать русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка», используя при этом куклы на гапите. Разыгрывание сказок с театральными куклами позволяет лучше усвоить содержание любимого произведения, даёт возможность проявить творчество.

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Подводить детей к созданию углублённых образов, знакомых персонажей с помощью движений, мимики, жеста.	Верхние куклы Шапочки зверей, птиц	«В гостях у Белоснежки», «Гном и лиса», «Собака и волк» (сочиняют дети). «Весёлый козлёнок», «Испуганный козлёнок», «Котик выздоровел»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст	Костюмы и атрибуты	Например: Песенка лисички (вальс), песня волка (марш)
Танцевальное творчество	Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев спектакля в жанре марша и вальса	Костюмы и атрибуты	На усмотрение воспитателя
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей приёмам игры на игрушках -инструментах с диатоническим звукорядом, уметь сопровождать танцевальные импровизации на одном звуке	Металлофон, фонограмма	Пляска белочек, «Марш гномов» С. Прокофьев
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства	Обучать детей приёмам вождения верхних кукол на ширме	Верхние куклы, ширма	«Встреча лисы и зайца», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска
Основы	Продолжать воспитывать у	Верхние куклы,	

кукольного театра	детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	фонограмма, ширма	зверей» Зан.13-16,17-20,21-24 Стр.96-118 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий в детском саду»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительные движения рук, пользоваться жестами	Фонограмма, атрибуты, работа у зеркала	«Это – я», «Это-моё», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-болтай», «Петрушка-прыгает»
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм -драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности	Драматизация в костюмах, декорациях, предметном окружении	
Праздники, досуги, развлечения	Развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, развивать умение понимать содержание сказок. Привлекать детей самостоятельно играть верховыми куклами	Атрибуты и костюмы необходимые для данного досуга	На усмотрение воспитателя

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Содержание работы:

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнить представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предмета. Совершенствовать умение детей ориентироваться в группе, в помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к куклам, игрушкам. Закреплять представление детей о различных видах кукольного театра, уметь различать их и называть.
4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую речь. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол-марионеток.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой».

6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя марионеток и кукол с «живой рукой». Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

7. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

8. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей, развивать стремление быть отзывчивым к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. Приучать правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

9. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматических спектаклей. Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.

10. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий, запоминающийся образ.

11. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включая их в игровые импровизации.

12. Воспитывать желание играть с театральными куклами.

13. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

14. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Театральные занятия в старших группах:

В старшей группе в начале года продолжается работа с куклами на гапите. Для этого можно внести театральную ширму, кукол из разных сказок и постепенно предлагать детям придумывать с этими куклами небольшие истории. Сочинённые сценки можно использовать как материал для этюдов, позволяющий закрепить навыки игры с куклой. В некоторых историях, придуманных детьми, куклы играют в жмурки, догонялки, принимают участие в плясках. В этот момент ребята могут больше внимания уделить положению куклы на ширме.

Работа над этюдами даёт возможность ребёнку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы.

Эти этюды с куклами чередуются с этюдами по развитию актёрского мастерства, что даёт возможность овладеть основными нюансами речи, научиться проникать в мир художественных образов.

В конце сентября дети знакомятся с куклами – марионетками, узнают, что марионетки приводятся в движение при помощи ваги (деревянной крестовины, к которой на ниточке подвешивается кукла). Держа вагу горизонтально за середину и направляя её вправо и влево, кукольник приводит её в движение.

Для того, чтобы ритмически организовать движение кукол, используются русские народные мелодии. Когда дети усвоят принципы управления куклой, им предлагается почитать потешки о животных. Так появляется спектакль «В гостях у Василисы», поставленный по мотивам русских народных потешек.

С куклами – марионетками в русских костюмах, малыши водят хороводы, импровизируя танцевальные движения напевая при этом любую русскую народную песню.

Во второй половине года дети знакомятся с новым видом кукол – с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими выразительными возможностями, удобны для танцевальных импровизаций, а также импровизаций с использованием детских музыкальных

инструментов. Они способна передавать тончайшие нюансы настроений и переживаний героя, обладают выразительной жестикуляцией, недоступной другим куклам.

К концу года дети старшей группы приобретают необходимые навыки управления кулами различных систем (настольными, на гапите, марионетками, с «живой рукой»). Все свои умения и навыки дети используют в кукольном спектакле «Путешествие в страну сказок», который объединяет небольшие сценки, разученные ранее. Спектакль в такой форме является итоговым и подводит итог в работе с детьми за три года, даёт им возможность проявить себя в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки.

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер одного персонажа другому	Шапочки зверей, костюмы, фонограмма	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка и волк»
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя	Шапочки зверей, костюмы, марионетки	«Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка»
Танцевальное творчество	Развивать умение импровизировать движения вальса и польки, используя кукол-марионеток	Театр марионеток	«Кот Леопольд» (муз. Резникова)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевки в пределах звукоряда	Металлофон	«Петушок», «Кап-Кап-Кап», «Марш» Е. Тиличеева
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами – марионетками	Куклы-марионетки в русских костюмах, фонограмма	Зан.13-16,17-20, 21-24, Стр.166-187 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с	Куклы-марионетки, атрибуты к спектаклю,	

	куклами-марионетками	фонограмма	
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста.	Работа у зеркала	«Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Золушка»
Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Лисичка-сестричка и серый волк»
Праздники, досуги, развлечения	Воспитывать положительное отношение к праздникам, учить детей правильно оценивать поступки	Атрибуты, костюмы, необходимые для конкретного праздника	На усмотрение муз. рук и воспитателя. По тематическому плану